**Человек бесконечно преданный театру**

Из опыта работы народной студии «Ренессанс»

Театр «Ренессанс» был создан в 2004 году на базе ДК «Знамя труда» по инициативе профессора кафедры актерского искусства ТГУ им. Г.Р. Державина Наталии Витальевны Беляковой. Можно сказать, что это – результат творческого содружества выпускников разных лет.

Участники труппы являются специалистами в области театрального искусства, режиссерской или актерской профессии, но в настоящее время в силу объективных обстоятельств, работают в других сферах деятельности. Основными мотивами их многолетнего участия в спектаклях народной студии «Ренессанс» стали преданность и любовь к своей первой профессии, к исполнительскому искусству на драматической сцене, единство творческих интересов и мировосприятия, желание совершенствовать своё мастерство. Театр «Ренессанс» никогда не был в полном смысле любительским коллективом, так как в нем настоящих актеров – любителей всегда было 4-5 человек: Наталья Волкова –инженер, Елена Воропаева – товаровед, Наталья Пугачева – юрист, Марина Акулинина – бухгалтер, Валерий Тепляков -химик технолог. В едином ансамбле с профессиональными исполнителями они активно овладевают навыками актерского мастерства.

 Звание «народный коллектив» студия «Ренессанс» получила на основании любви и признания со стороны тамбовского зрителя, а также многочисленных лауреатских дипломов.

Особенностью театра «Ренессанс» является его высокохудожественный репертуар. Постановка спектаклей осуществляется на основе лучших образцов классической и современной драматургии, и одновременно с этим присутствует режиссерское прочтение материала. Жанровое смешение имеет яркое эмоциональное воздействие на зрителя. Актерское мастерство и импровизационность существования в спектакле создают живое начало, музыкальность и пластичность актеров рождают особую насыщенную атмосферу сценического действия.

У театра есть свой зритель и возрастной диапазон его широк. Благодаря современному звучанию, позитивной энергетике, постановке нравственных проблем и ярким зрелищным решениям, спектакли интересны и молодому и старшему поколению тамбовчан. Последний спектакль «Призраки» Эдуардо де Фелиппо поразил воображение поклонников театра не только новизной в освоении мистико-детективного жанра неореалистической пьесы итальянского драматурга, но и современными нюансами актерского исполнения и сценографического решения, когда половина зала ДК «Знамя труда» была, как минимум, превращена в таинственный замок и самобытный итальянский дворик.

 Театру и его режиссеру есть, чем гордится и чему радоваться: девять спектаклей за девять лет совместной творческой жизни. Каждый спектакль имеет свою историю, свою «изюминку», своих героев. Каждый исполнитель занимает свое место, свою нишу, делает свою роль настолько эксклюзивно и самодостаточно, что режиссер является его «зеркалом» в реализации общего образного замысла спектакля. Здесь актер не может быть заменен запросто на другого, потому что создание роли и составляет неповторимый акт творчества, ради которого участники «Ренессанса» столько лет вместе. Стремление режиссера в раскрытии каждого исполнителя в последующей постановке в новом ракурсе, с наибольшей реализацией его возможностей, создает особую мотивацию ансамблевой игры, атмосферу живого театра.

Лучшие идут дальше – Владимир Демин теперь студент сценарного факультета ВГИКа, учиться пошел уже в зрелом возрасте; Сергей Ключников – артист Тамбовского драматического театра; Петр Куликов – директор Тамбовского драматического театра; Александр Конев – актер Петербургского камерного театра им. Владимира Малыщицкого. Староста коллектива – артист театра Олег Борисович Зеленов обладает особенным даром – свою каждую роль делает уникальной и острой благодаря врождённому и достаточно редкому качеству – чувству юмора и умению схватить зерно образа. Этот человек бесконечно предан театру, любит его «в себе», трепетно относится к каждому нюансу в роли, к каждой детали и, можно сказать, составляет его честь и достоинство «Ренессанса». Дмитрий Кулаков – еще один неповторимый артист. Глубокий анализ роли, выявление характера и увлеченность в поиске взаимодействия в игре с партнером – это его отличительные свойства, которое он реализует на каждой репетиции, несмотря на сложный и трудоемкий рабочий день Дмитрия, предшествующий этому процессу. Такие люди и создают перспективу жизни театра.

Назовем постановки «Ренессанса»: Г. Горин «Королевские игры», Ж. Ануй «Дикарка», Г. Горин «Шут Балакирев», М. Булгаков «Зойкина квартира», Г. Горин «Кин IV», В. Розов «Вечно живые», П. Бомарше «Женитьба Фигаро», Г. Горин «Тиль», Э. де Фелиппо «Призраки». На сегодняшний день, коллектив ведет репетиционный процесс на базе кафедры актерского искусства ТГУ им. Г.Р. Державина.

**Е.В. Макарова.**

Режиссер ТОГБУК «НМЦ НТ и Д».