ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»

**Под гитару для души**

*(примерный сценарий вечера-концерта)*



Тамбов – 2014 год

*Рекомендуем пригласить на вечер местных поэтов, композиторов, музыкантов, исполнителей авторской песни, на чьем творчестве можно построить программу и выступления с номерами художественной самодеятельности.*

*Сцена украшена соответственно тематике вечера. На сцене стоит экран для просмотра слайдов и видеопрезентации. На экране заставка – название вечера и изображение гитары. Выходят ведущие.*

**1 ведущий:** Добрый вечер, уважаемые гости!

**2 ведущий:** Здравствуйте!

**1 ведущий:** Сегодня мы поговорим о вечной спутнице всех туристов – о гитаре, и, конечно споём всем давно полюбившиеся песни.

**2 ведущий:** Я представляю себя у вечернего костра. (*На экране появляется видео: «Песня у костра – Я сегодня рано лягу спать» Э. Булгакова* [*http://yandex.ru/video/*](http://yandex.ru/video/)*)* Звучит песня… Родилась ли она из огня, прилетела ли с моря, или кто-то только в песне смог выразить своё волнение, свои переживания? Один за другим вплетаются в песню голоса друзей. Вдруг замечаешь кое у кого слёзы на глазах, и появляется мысль: а, наверное, счастье – это не только смех, весёлые походы, общее солнце на всех. Наверное, и эти слёзы – тоже счастье?!

**1 ведущий:** Песню, которую вы сейчас услышите, написал талантливый тамбовский поэт и композитор Владимир Геращенко.

*Исполняется песня «Песня у костра» (сл. и муз. В. Геращенко). На фоне исполнения идет подборка слайдов из жизни музыканта.* [*http://www.tambovlib.ru/?id=gallery.imgview.1495*](http://www.tambovlib.ru/?id=gallery.imgview.1495)[*http://images.yandex.ru*](http://images.yandex.ru)

[*http://video.yandex.ru/users/tyulkina-e/collection/13/*](http://video.yandex.ru/users/tyulkina-e/collection/13/) *Видеоролики из коллекции В. Герасимова. В тот момент, когда исполнитель заканчивает песню, слайд-шоу прекращается. Появляется заставка с названием вечера.*

**1 ведущий:**

Музыка всегда бездонна.

Это значит – хвалят, иль порочат –

Каждый в ней находит то, что хочет:

Хочет – сказки, хочет – были,

Крылья эльфов или крылья моли,

Колокол, рожок автомобиля…

Ведь свободны мы, как ветер в поле,

Ветер в поле, хоть и полном пыли,

Той, какую сами мы всклубили.

*Леонид Мартынов*

**2 ведущий:** Песня «Колыбельная для России», слова и музыка Сергея Трофимова.

*Исполняется песня «Колыбельная для России («Матушка») (сл. и муз. С. Трофимова). Идет подборка слайдов из жизни С. Трофимова, которая заканчивается сразу же после завершения песни.* *(http://yandex.ru)*

**1 ведущий:** Молодежь и подростки обычно предпочитают всем другим инструментам гитару. Популярность её среди молодёжи чрезвычайно велика. 90 % школьников, отвечая на вопрос, на каком инструменте они хотели бы научиться играть, называют именно гитару.

*Идет беззвучная подборка слайдов об игре на гитаре, известных музыкантах. На их фоне выступает чтец.*

**Чтец:**

Что же ты молчишь, моя гитара,  
Почему, как раньше не поёшь,  
Рокенрольный ритм битловский, старый  
В современном темпе не найдёшь.  
  
Вспомни, как с тобой давали жару  
Вечерами поздними вдвоём,  
Что же ты сейчас молчишь, гитара?!  
От чего, как прежде не поём?!  
  
Помнишь, как друзей ты собирала  
Под мотив простой и до утра,  
В каждом сердце двери открывала,  
Согревая у любви костра.  
  
Помнишь, голосок девичий кроткий?  
Тот, что подпевал в саду весной?  
Но у каждой песни век короткий,  
Нет её, а ты всегда со мной.  
  
Вспомни, как ритмичное дыханье,  
От печали уносило нас,  
Если не хватало пониманья  
Мне, ты помогала в трудный час.  
  
Не печалься, старая подруга –  
Поводырь мой по дорогам грёз,  
Я ещё не встретил лучше друга,  
В жерновах крутящихся колёс.

*В. Азизов*

**2 ведущий:** Гитаре повезло. Или не повезло? Она доступна всем. Каждый может делать с ней то, что хочет. Она как оружие – герою, как посох – страннику, как игрушка – гуляке. Её так легко и возвысить, и опошлить. Она служит и виртуозу, и недоучке. Грешная гитара. Великая гитара.

*Исполняется попурри на гитаре.*

**1 ведущий:** Много лет гитара была непременной спутницей Дон-Жуана. Да и современные серенады едва ли обходятся без этого музыкального инструмента.

**2 ведущий:**

Гаснут дальней Альпухарры

Золотистые края,

На призывный звон гитары

Выйди, милая моя!

*А. К. Толстой*

**1 ведущий:** Песня «О тебе», слова и музыка Сергея Бабкина. *(Или любая другая песня по выбору организаторов вечера.)*

*Исполняется песня.* *Идет подборка слайдов.* *(*[*http://yandex.ru*](http://yandex.ru) *Сергей Бабкин: фото.)*

**2 ведущий:** Кажется, только гитаре не изменяли Дон-Жуаны и только ей поверяли до конца искренние свои намерения.

Ты спишь ли? Гитарой

Тебя разбужу.

Проснётся ли старый,

Мечом уложу.

*А. Пушкин*

**1 ведущий:** Песня «С добрым утром, любимая!», слова и музыка Олега Митяева.

*Исполняется песня «С добрым утром, любимая!».* *Фоном на экране идет видеоклип на одноименную пеню О. Митяева (*[*http://www.youtube.com*](http://www.youtube.com) *видео: Надежда Вдовкина – С добрым утром, любимая.)*

**2 ведущий:** Гитара казалась самым верным средством против всех сердечных бед:

Вот гитара. Не тоскуй.

Спой, сыграй и поцелуй.

*Л. Мей*

**1 ведущий:** Песня «Поговори хоть ты со мной» (муз. И. Васильев, сл. В. Высоцкий)

*Исполняется песня.*

**2 ведущий:**

В парк с гитарой идём для форсу,

С белым воротом на пиджаке,

И впервые мы вместо морсу

Пиво спрашиваем в ларьке.

*Е. Винокуров*

«Для форсу» - это вначале. Потом, быть может, гитара сумеет научить кого-то немного быть певцом и немного поэтом.

**1 ведущий:** Песня «Весеннее танго», слова и музыка Сергея Никитина.

*Исполняется песня.*

**2 ведущий:** Гитаре даже не страшна ирония великих, Паганини владел гитарой столь же великолепно, как и скрипкой. Среди выдающихся гитаристов называют имена Джульяни, Сора, Тарреги, Сеговии…

Именно Франсиско Тарреге Испания обязана началом возрождения гитарного искусства. Его считают отцом современной классической гитары.

**2 ведущий:** Он принадлежал к тем артистам, которые не выбирают профессию, - гитара была его судьбой. Таррега сочинял, перекладывал для гитары произведения знаменитых композиторов - Шопена, Баха, Бетховена, не забывая своих соотечественников - Альбениса, Гранадоса. Наиболее известными произведениями Тарреги считаются «Воспоминания об Альгамбре», «Арабское каприччо» и «Арагонская хота» с вариациями.

*Иполняется одна из композиций Ф. Тарреги или музыку можно прослушать в записи. (*[*http://muzbaron.com*](http://muzbaron.com) *)Идет подборка слайдов из жизни композитора.*

**1 ведущий:**  «Все мое существо было охвачено неописуемым счастьем, когда я начал играть на гитаре, потому что звук в басах был глубок и сладок, а в верхах трепетным и дрожащим. И ее акцент, ее душа в ее голосе выражались твердо и убедительно. Я позабыл обо всем на свете, кроме гитары».

*(Андрес Сеговия)*

**2 ведущий:** Испания словно веками собирала силы, чтобы создать такого гиганта, как Сеговия. Сеговия не мог бы родиться вне Испании, ведь именно здесь родилась гитара. На вопрос: «Когда вы начали играть на гитаре?» - Сеговия ответил: «До того, как я родился».

*Можно прослушать в записи композиции А. Сеговии (http://music.yandex.ru)*

**1 ведущий:** Когда гитара попала в Россию? Быть может, в XVII веке её завезли цыгане? Или в XVIII веке итальянцы?

Испанская шестиструнная превратилась в русскую семиструнную. И пошла звенеть, надрывать душу.

**2 ведущий:** Если бы кто-нибудь вознамерился составить русскую поэтическую книгу о гитаре, получилась бы великая книга: под стихотворными признаками в любви к гитаре мы нашли бы имена Пушкина, Толстого, Блока, Бунина, Рождественского, Евтушенко и многих других. Раньше гитару называли «испанским национальным инструментом», потом она стала и русским национальным инструментом.

Ныне она – «инструмент века» Всемирная гитара.

**1 ведущий:** Тихие гитары и громкие электрогитары. Теперь нет праздников без гитары. И нет будней, в которых не звучала б песня под гитару.

Есть академии гитары, есть высшие школы гитарного искусства и тысячи кружков для начинающих.

Гитара! У неё – великая власть над временем.

**2 ведущий:** В завершении нашего сегодняшнего вечера мы хотим предложить вам всем вместе спеть известную песню Олега Митяева «Изгиб гитары желтой».

*Гости и участники вечера исполняют песню «Изгиб гитары желтой» (муз. и сл. О. Митяев)*

***Составитель: ведущий методист***

***Шилова И.С.***

**Приложение**

***Раздеваются березы без стыда***

*Слова и музыка: А. Лукин*

Раздеваются березы без стыда,

За плечами три четвертых лета,

Осень скоро, и уже тогда

Вспомним, сколько песен нами спето.

И душа не хочет зимних стуж,

Ей еще так хочется согреться,

Небо вдоволь напилось из луж,

Осень скоро, никуда не деться.

Припев

А желтый лист укроет землю снова

От долгих, зимних вьюг,

Давай с тобой дадим друг другу слово,

Что через год вернемся в этот круг.

И становится луг, вдруг, седым

По утрам под обильной росою,

И костра над водой сладкий дым

Вновь за плечи нас обнял с тобою.

Я люблю так смотреть на тебя

И глаза мне твои улыбнутся,

И монетки пусть в воду летят,

Чтобы снова сюда нам вернуться

А душа не хочет зимних стуж,

Ей еще так хочется согреться,

Небо вдоволь напилось из луж,

Осень скоро, никуда не деться.

Припев

А желтый лист укроет землю снова

От долгих, зимних вьюг,

Давай с тобой дадим друг другу слово,

Что через год вернемся в этот круг.

***Колыбельная для России (Матушка)***

*слова и музыка: С. Трофимова*  
Матушка за сына, на коленях молится.  
Огонек лампады теплится.  
И светлеет лик Богородицы.  
  
Ты, царица – матушка, вечная заступница.  
Сбереги, сыночка милого.  
Стань ему незримой спутницей.  
  
Землю лаская, ночь поет колыбельную.  
В небе бескрайнем, Бог рождает зарю.  
  
Будет Пасха светлою, будет нива полною.  
Сын вернется к старой матушке.  
Во святую, Русь – православную.

***О тебе.***

*Музыка и слова: С. Бабкина.*

О тебе, о тебе с утра до ночи  
Шелестит на деревьях листва.  
О тебе, над открытыми окнами  
Оставляя след в белом пуху плывут облака.  
О тебе, над открытыми окнами  
Оставляя след в белом пуху плывут облака.  
  
О тебе, дождь с грозой вечный спор ведут  
Звезды падая с неба сгорают и вновь зажигаются.  
О тебе, с гор лавины несутся вниз  
И у самой земли, не касаясь ее, рассыпаются.  
О тебе, с гор лавины несутся вниз  
И у самой земли, не касаясь ее...  
  
О тебе, волны бьются о берег в шторм.  
Корабли, те, что первый раз в рейсе, глотают и каются.  
О тебе, птичьи стаи пронзают высь  
Улетают на юг, а весною опять возвращаются.  
О тебе, птичьи стаи пронзают высь  
Улетают на юг, а весною опять возвращаются.  
  
О тебе, по ночам говорит луна  
Разноцветные гроздья огней отражаются в стеклах.  
О тебе, под ногами плывет земля  
Я бы обнял её, но она вся до нитки промокла.  
О тебе, под ногами плывет земля  
Я бы обнял её, но она...

***С добрым утром, любимая!***

*Муз. и сл. О. Митяева*

В городке периферийном

Отдает весна бензином,

Дремлет сладко замороченный народ.

И редеет мгла над трассой,

Hа которой белой краской

Hаписал какой-то местный идиот:

**Припев:** «С добрым утром, любимая!» -

Крупными буквами,

«С добрым утром, любимая!» -

Hе жалея белил.

И лежит нелюдимая

Hадпись, огни маня,

И с Луны различимая,

И с окрестных светил.

Hочь растает без остатка,

И останется загадкой,

Кто писал, и будут спорить соловьи.

Им прекрасно видно с ветки,

Что нарушена разметка,

Им так жалко, что расстроится ГАИ.

**Припев:** «С добрым утром, любимая!

Милая ты моя!» -

Эта надпись красивая

Смотрит в окна твои.

Может, строчка счастливая,

Мартом хранимая,

Будет всем как в пути маяк, -

Пусть потерпит ГАИ.

***Поговори хоть ты со мной, гитара семиструнная***

*муз. И. Васильев, сл. В. Высоцкий*

Поговори хоть ты со мной, гитара семиструнная,  
Вся душа полна тобой, а ночь такая    лунная.  
                                                                                                   
Эх, раз, да еще раз, да еще много, много, много, много раз,  
да еще раз, да еще много, много раз.  
  
На горе стоит ольха, а под горою вишня,  
Полюбил цыганку я, она замуж вышла.  
  
Эх, раз, да еще раз, да еще много, много, много, много раз,  
     да еще раз, да еще много, много раз.  
  
В чистом поле посидим, дальняя дорога,  
Сердце стонет от тоски, а в глазах тревога.  
  
Эх, раз, да еще раз, да еще много, много, много, много раз,  
     да еще раз, да еще много, много раз.  
  
У меня жена была, она меня любила,  
Изменила только раз, а потом решила.

***Весеннее танго***

*слова и музыка С. Никитина*

Вот идет по свету человек - чудак,

Сам себе печально улыбаясь.

В голове его какой-нибудь пустяк,

С сердцем, видно, что-нибудь не так.

Приходит время,

С юга птицы прилетают,

Снеговые горы тают

И не до сна.

Приходит время,

Люди головы теряют

И это время

Называется весна!

Сколько сердце валидолом не лечи,

Все равно сплошные перебои.

Сколько головой о стенку ни стучи,

Не помогут лучшие врачи.

Поезжай в Австралию без лишних слов,

Там сейчас, как раз, в разгаре осень.

На полгода ты без всяких докторов

Снова будешь весел и здоров.

***Изгиб гитары желтой***

*Муз. и сл. О. Митяева*

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно  
Струна осколком эха пронзит тугую высь  
Качнется купол неба большой и звездно-снежный  
Как здорово что все мы здесь сегодня собрались  
Качнется купол неба большой и звездно-снежный  
Как здорово что все мы здесь сегодня собрались  
  
Как отблеск от заката костер меж сосен пляшет  
Ты что грустишь бродяга а ну-ка улыбнись  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет  
Как здорово что все мы здесь сегодня собрались  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет  
Как здорово что все мы здесь сегодня собрались  
  
И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним  
Чьи имена как раны на сердце запеклись  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним  
Как здорово что все мы здесь сегодня собрались  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним  
Как здорово что все мы здесь сегодня собрались