

«Больше, чем поэт»
*(примерный сценарий вечера-портрета,
посвященного А.С. Пушкину)*



Для полноты восприятия творчества Пушкина и его личности рекомендуем включить в мероприятие театрализованную сцену или театрализованный отрывок из произведений Пушкина по выбору организаторов. Также можно использовать песни или романсы на стихи поэта, что придаст динамики вечеру.

Перед началом вечера фоном звучат классические музыкальные произведения.

Сцена украшена согласно тематике мероприятия. На сцене — экран с заставкой «Большее, чем поэт». На авансцене — небольшой столик и два кресла под старину для ведущих. На протяжении вечера рассказ ведущих сопровождается фото и видео из биографии А.С. Пушкина (можно взять кадры из в/фильма «Александр Пушкин. Фильм о жизни и творчестве величайшего русского поэта» <https://yandex.ru/video/preview/13051260256924843206> или подготовить презентацию по ходу рассказа и на выступления).

Выходят ведущие.

1 ведущий: Добрый вечер, уважаемые зрители.

2 ведущий: Здравствуйте.

1 ведущий: Наверное, нет такого человека, который, читая произведения Пушкина, не задумывался бы о судьбе поэта: слишком уж эта судьба необычна...

2 ведущий: Пушкин — это не только эпоха в литературе, но и целая отрасль в литературоведении, которая за сто лет ее существования скурпулезно изучена русскими и советскими исследователями биографии поэта.

1 ведущий: Сегодня мы постараемся осветить на нашем вечере основные этапы жизни поэта, характеризующие его как личность, услышим замечательные стихи и немного поиграем. *(Ведущие присаживаются в кресла.)*

На видео — голос в записи и соответствующие фотографии семьи А.С. Пушкина, детские фотографии поэта (по выбору организаторов).

Голос в записи: Александр Пушкин родился в обедневшей дворянской семье 6 июня 1799 года и детство провёл в Москве. Начальное образование мальчик получил дома. Учеба давалась ему тяжело, а преподаватели отмечали, что ученик не прилежен. Однако вскоре Александр увлекся чтением. Как позже вспоминал младший брат поэта Лев: «Проводил бессонные ночи и тайком в кабинете отца “пожирал” книги одну за другой».

В доме Пушкиных говорили по-французски, было много литературы на этом языке. Французский стал вторым родным языком поэта.

Александр быстро научился читать и уже на девятом году жизни начал сам писать довольно звучные французские стихи.

На экране фото или фрагменты видео по теме «Лицейская жизнь Пушкина».

Ведущий 1: В 12-лет Александра отправляют учиться в Петербург. Здесь, в лицее Пушкин обретет долгожданных друзей, которые останутся с ним на всю жизнь: Пущин, Горчаков, Дельвиг, Кюхельбекер.

Ведущий 2: В 1812 году жизнь лицейская сливается с народной эпохой, политической, а главным увлечением поэта становятся стихи. *(На сцене появляется чтец.)*

Голос в записи: Январь 1815 года. Царскосельский лицей. Публичный экзамен. На нем в качестве почетного гостя и экзаменатора присутствует великий русский поэт — громозвучный Гавриил Романович Державин.

Лицейсты начинают читать стихи. Лицо старика оживляется. В двух шагах от Державина юноша с курчавой головой.

Чтец:

О громкий век военных споров,
Свидетель славы россиян!
Ты видел, как Орлов, Румянцев и Суворов,
Потомки грозные славян,
Перуном Зевсовым победу похищали;
Их смелым подвигам страхась дивился мир;
Державин и Петров героям песнь бряцали
Струнами громозвучных лир. *(уходит)*

Голос в записи: Пушкин кончил читать. По лицу Державина катились слезы. «Я не умер. Вот кто заменит Державина!» - воскликнул он.

Это были одни из самых счастливых минут в жизни Пушкина. Воспоминания о них сопровождали поэта всю жизнь. «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил», - писал Пушкин много лет спустя в восьмой главе «Евгения Онегина».

Надеждой русской литературы признали лицеиста крупнейшие писатели того времени: Батюшков, Вяземский, Жуковский. *(На экране кадры Петербурга 19 века.)*

Ведущий 1: Годы учебы позади и снова Петербург.

Ведущий 2: Пушкин всюду — душа общества. Но перед наблюдательным юношей открывался и другой вид России.

Чтец

К Чаадаеву.

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

На экране видео <https://www.youtube.com/watch?v=-BSPgu9hq5A>
«Петербургский период в жизни А.С. Пушкина. Русская литература 9 класс. #16. Инфоурок» (рекомендуем обрезать видео ближе к тематике вечера).

Ведущий 1: За вольнодумство и «возмутительные стихи» Пушкина высылают из Петербурга в южные губернии. Да и сам Петербург становится для поэта душным. *(На экране кадры южных краев России, которые по ходу рассказов ведущих сменяются фото с обложками произведений Пушкина.)*

Ведущий 2: Приехав в город Екатеринослав, поэт почти сразу заболевает, и его отпускают с проезжающим через город генералом Раевским на Кавказские воды для лечения. После Пушкин отправится в Крым, а затем в Кишинев, где пробудет основную часть ссылки.

Ведущий 1: За четыре года ссылки творческий пыл поэта только усиливается. В арсенале его произведений появляются такие шедевры, как: поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Все эти романтические поэмы были посвящены исключительной личности, которая находится в конфликте с «толпой», а герой в названных произведениях стремится к полному уединению, в котором он может мыслить и рассуждать.

На сцене чтец. На экране кадры природы.

Чтец:

Птичка.

В чужбине свято наблюдаю

Родной обычай старины:

На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

Голос в записи: На юге судьба вновь свела поэта с вольнодумцами. Агенты доносили в Петербург: «Пушкин ругает военное начальство и правительство».

Александра Сергеевича вновь высылают, на этот раз в родовое имение Михайловское Псковской губернии.

Кроме того, поэт вынужден был уехать и с подачи крымского губернатора графа Воронцова. Причиной стала банальная ревность — Пушкин влюбился в его жену.

На сцене солист или коллектив. Исполняется казачья народная песня «Кукушка». На экране футаж «Кукушка. Природа». После кадры сменяются фото или видео с кадрами Михайловского.

Ведущий 1: В Михайловском Пушкин вел уединенный образ жизни. Родители вместе с сестрой Ольгой и братом Львом покинули имение, чтобы «ссылный дурно не влиял на семью». Поэт поначалу обрадовался тишине и спокойствию, но с наступлением осенних холодов затосковал. *(На экране фото Арины Родионовны.)*

Вдущий 2: Единственным развлечением для Пушкина стали беседы с няней Ариной Родионовной Яковлевой.

Чтец:

Наперсница волшебной старины
Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов, игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заморозила.
Младенчество прошло, как легкий сон.

Ты отрока беспечного любила,
Средь важных муз тебя лишь помнил он,
И ты его тихонько посетила;
Но тот ли был твой образ, твой убор?
Как мило ты, как быстро изменилась!
Каким огнем улыбка оживилась!
Каким огнем блеснул приветный взор!
Покров, клубясь волною непослушной,
Чуть осенял твой стан полувоздушный;
Вся в локонах, обвитая венком,
Прелестницы глава благоухала;
Грудь белая под желтым жемчугом
Румянилась и тихо трепетала...

Ведущий 1: История отвела этой женщине особую роль в жизни Александра Сергеевича. Арина Родионовна знала наизусть множество сказок, песен, пословиц, поговорок. Она выросла в Псковской губернии, где сильны были позиции русской культуры, и запомнила множество причудливых народных историй, которыми щедро делилась со своим воспитанником.

Ведущий 2: Сказки няни, как говорил сам поэт, «исправляли недостатки французского воспитания» и стали источником вдохновения для самых знаменитых произведений Пушкина.

На экране заставка - «Сказки Пушкина».

Ведущий 1: Предлагаем немного поиграть и угадать название той или иной сказки Александра Сергеевича Пушкина по наводящим вопросам. Согласны?

Ведущий 2:

1. Эта сказка о ненасытной жадности человека.
2. Эта сказка дала жизнь очень популярному выражению, которое означает «остаться ни с чем».
3. Главные герои этой сказки прожили вместе 33 года. *(Ответы из зала. На экране заставка «Сказка о золотой рыбке».)*

Ведущий 1: Верно. Это «Сказка о золотой рыбке».

Ведущий 2:

1. Главный герой – мастер на все руки и очень обаятельный молодой человек.
2. Один из персонажей этой сказки — представитель потустороннего мира.
3. Цитата «Да понадеялся он на русский авось» — именно из этой сказки. *(Ответы из зала. На экране заставка «Сказка о попе и его работнике Балде».)*

Ведущий 1: Правильно! Речь идет о «Сказке о попе и его работнике Балде».

Ведущий 2:

1. Очень популярны сладости в виде главного героя этой сказки.

2. Женский персонаж в этой сказке сыграл роковую роль.

3. «Что и жизнь в такой тревоге?

Вот он с просьбой о подмоге

Обратился к мудрецу,

Звездочету и скопцу». *(Ответы из зала. На экране заставка «Сказка о золотом петушке».)*

Ведущий 1: Молодцы. Это «Сказка о золотом петушке».

Ведущий 2:

1. В Европе популярна сказка с похожим сюжетом.

2. В этой сказке рассказывается о том, что не все фрукты одинаково полезны.

3. Один из главных героев этой книги носит редкое имя Елисей. *(Ответы из зала. На экране заставка «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».)*

Ведущий 1: Вы угадали. Это «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

Ведущий 2:

1. В этой сказке рассказывается о сложных семейных отношениях видного государственного деятеля.

2. Именно в этой сказке приведён текст русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

3. Полное название этой сказки состоит из 14 слов. *(Ответы из зала. На экране заставка «Сказка о Царе Салтане».)*

Ведущий 1: Молодцы! А знаете ли вы, сколько всего сказок написал А.С. Пушкин? *(Ответы)*

Ведущий 2: Шесть. *(На экране заставка «Сказка о Медведихе».)* Среди произведений Александра Сергеевича есть шестая незаконченная сказка — «Сказка о медведихе». Она не публиковалась при жизни поэта, сохранилась в черновой рукописи и увидела свет лишь в 1855 году.

На экране видео или фото «Михайловское». Фото обложек произведений Пушкина в этот период.

Голос в записи:

Затворнический образ жизни не стал губительным для Пушкина, скорее наоборот: писатель много читал, работал, размышлял о творчестве.

Благодаря переписке с петербургскими и московскими друзьями, Пушкин и в ссылке ведёт деятельную жизнь: хлопочет об издании своих сочинений, делится новыми замыслами, пишет критические статьи и находится в курсе живого литературного процесса.

В первую михайловскую осень он начал писать «Бориса Годунова», были закончены «Цыганы», завершена третья и написаны четвёртая — шестая главы «Евгения Онегина», «Граф Нулин», несколько десятков стихотворений, среди них такие шедевры, как «К морю», «Подражания Корану», «Жених», «19 октября», «Андрей Шенья» и многие другие. Плодотворный Михайловский период стал

временем «обрусения» творчества Пушкина. *(На экране фото, посвященные восстанию декабристов.)*

Тяжело пережил ссылный Пушкин известие о событии в Петербурге 14 декабря 1825г. — восстание против царя, в котором участвовали друзья поэта, расплатившиеся за это кто жизнью, кто — каторгой. Следствие по этому делу и для поэта не сулило ничего хорошего: его стихи нашли у всех арестованных. Литератору пришлось дать расписку, что в тайных обществах он не состоял, об их существовании не знал.

В 1826 году вышел первый сборник «Стихи Александра Пушкина». 20 сентября 1826 года Пушкина вызвали на аудиенцию к царю Николаю I. После жестокой расправы с декабристами император хотел расположить к себе общество, поэтому вернул из ссылки любимого и всеми известного поэта. Монарх не только освободил Пушкина, но гарантировал высочайшее покровительство.

После беседы с Николаем I литератор надеялся получить полную свободу в творчестве. Но у царя были иные планы: Пушкин должен был стать поэтом при дворе. Расчет не оправдался. В 1827 году Пушкин пишет стихотворение «Арион», в котором выразил верность освободительным идеям. А через жену декабриста Сергея Муравьеву передает на сибирскую каторгу стихотворение «Во глубине сибирских руд» - послание революционерам. *(На экране картинка или фото по теме стихотворения.)*

Чтец:

*Во глубине сибирских руд
Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.
Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:
Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.*

Ведущий 1: Цензура усилилась, личную переписку поэта просматривали, о каждом его шаге докладывали шефу Третьего отделения жандармов Александру

Бенкендорфу. Пушкину даже запретили свободно ездить по стране и публично читать свои произведения.

Ведущий 2: Несмотря на жесткий контроль, он продолжил отстаивать вольнолюбивые идеи и посвятил этой теме стихотворения «Поэт и толпа». Этот период в жизни А.С. принято называть московским. *(На экране фото Н. Гончаровой.)*

Ведущий 1: В декабре 1828 года Александр Сергеевич знакомится с Натальей Гончаровой. «Я влюблен, я очарован, я совсем «огончарован», - пишет поэт о Натали.

Чтец:

Сонет

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —
Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

На экране фрагменты видео
<https://yandex.ru/video/preview/7305096946769240015> «Наталья Гончарова — жена Пушкина и Ланского: новая история любви (сократить, конкретизировать по теме «Пушкин и Натали»). Затем На кадры «Болдинская осень».

Ведущий 2: Но мы обязаны упомянуть и еще об одном важнейшем творческом периоде в жизни Пушкина — Болдинской осени. Это то время, когда занимаясь подготовкой к свадьбе с Натальей Гончаровой, поэт поехал в деревню Болдино, доставшуюся ему по наследству, чтобы решить некоторые финансовые вопросы.

Ведущий 1: Болдинская осень - «золотое время русской поэзии» и такие бессмертные произведения гения, как повести «Домик в Коломне», «История села Горюхина»; «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», цикл пьес «Маленькие трагедии», множество стихотворений и других произведений. *(На экране фото или фрагменты видео о жизни Пушкина с 1831 года.)*

Чтец:

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна, или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

Голос в записи: 1831 год. Александра Пушкина приняли на службу в качестве историографа, чтобы тот писал «Историю Петра». Но писателя больше увлекала биография бунтаря Емельяна Пугачева.

Пушкин вновь уезжает в Болдино. В родовом имении он работает над научным сочинением «История Пугачева», пишет «Медного всадника», «Пиковую даму», «Анджело» и т.д.

Пушкин добивается разрешения издавать литературный журнал «Современник», объединяя лучшие творческие умы России, выступает со статьями, как публицист. В них он борется за национальную самобытность, жизненную правду, гражданственность, искусство.

Николай I пожаловал Пушкину младшее придворное звание — чин камер-юнкера. Теперь чету Пушкиных могли официально приглашать на придворные балы.

В 1830-е годы Пушкин писал уже только реалистичные произведения. Но его современники не были готовы к новому литературному направлению, которое описывало социальное неравенство, исторические феномены и другие сложные стороны жизни. *(На экране кадры по теме «Пушкин и Дантес. Дуэль».)*

Ведущий 1: Собратья по перу не принимали новые произведения писателя, в придворных кругах он тоже не встречал поддержки. Независимая позиция поэта вызывала ненависть двора. Посыпались анонимные письма и грязные сплетни о жене Пушкина и ее поклонниках. Не хватало только слепого орудия мести. Им оказался иностранец, принятый на русскую службу.

Ведущий 2: 27 января 1837 года состоялась дуэль Александра Пушкина с Жоржем Дантесом. Во время поединка поэт был тяжело ранен и скончался через два дня. Похоронили Александра Пушкина на территории Святогорского монастыря Псковской губернии.

Чтец:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный
Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

На экране кадры видео или фото — места, люди и герои произведений Пушкина, связанные с Тамбовской областью.

Ведущий 1: «Повсюду у Пушкина слышится вера в русский характер, вера в его духовную мощь, а коль вера, стало быть, и надежда, великая надежда за русского человека» - говорил об Александре Сергеевиче Федор Михайлович Достоевский.

Ведущий 2: Мы гордимся тем, что и наш славный город Тамбов имеет прямое отношение к великому русскому поэту.

Ведущий 1: Увы, Пушкину не довелось побывать в тамбовских краях, но на Тамбовщине жили предки и потомки поэта. Здесь родилась его жена и похоронены

внучка и праправнучка, здесь служил его сын и жила прапраправнучка. Многие тамбовчане были друзьями и приятелями Пушкина, литературными и политическими единомышленниками, другие явились прообразами героев его произведений. Наконец, наш город и слова с корнем «тамбов» встречаются в пушкинских текстах. *(На экране — заставка вечера).*)

Ведущий 2: В современных условиях обесценивания подлинных ценностей и в год 225-летнего юбилея поэта, нам особенно хотелось бы сказать Александру Сергеевичу спасибо за его русский дух, веру в русскую человечность и мощь, ведь его бессмертные имя и творчество — наши корни и наша подлинная культура, «начало всех начал», как сказал о поэте Горький.

Ведущий 1: Мы благодарим вас за внимание и интерес к нашему вечеру и будем рады видеть вас снова. До новых встреч!

**Составитель:
ведущий методист отдела досуга
И.С. Шилова**

Ссылки, на используемые материалы:

<https://multiurok.ru/index.php/files/tvorchestvo-a-s-pushkina-tambovskaia-tropinka-k-pu.html>

https://chelreglib.ru/ru/pages/uroki_literatury_2024/podrug_a_dney_moih_surovyh/

<https://xn----dtbhvcrdbcoh1a.xn--p1ai/skazki-pushkina/>

<https://xn----dtbhvcrdbcoh1a.xn--p1ai/otrazil-on-vsju-dushu-rossii/>

<https://www.pravmir.ru/stihi-pushkina-luchshie-proizvedeniya-velikogo-klassika/>

<https://dzen.ru/a/ZEfNZZFOcy0ZXvCp>

<https://obrazovaka.ru/literatura/yuzhnaya-ssylka-pushkina-kratko.html>

<https://proza.ru/2013/06/11/1877>

<https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin>

https://vk.com/wall-116204021_686

<https://urok.1sept.ru/articles/531879>

<https://yandex.ru/video/preview/13051260256924843206>

https://nlb.by/content/news/library-news/nyanya-pushkina-zagadka-i-vdokhnovenie_157959/