



Мир деревянных «людей»

Почему театр кукол – это про взрослых и немного про детей



«Тамбовский курьер» совместно с Научно-методическим центром народного творчества и досуга Тамбовской области продолжает проект «Театральный вестник». В этот раз нас встречает Народный кукольный театр «Золотой ключик» МБУ ДО «ДШИ Рассказовского района» Хитровский филиал МБУК «РДК Рассказовского района»

Черно-белые снимки, затем цветные и снова черно-белые. Это все история. Сейчас развешивать фотографии на стенах не коммифо. Руководитель народного театра кукол «Золотой ключик» Лариса Карева будто извиняется за это:

- Так много снимков, и все спокойно живут в компьютере. Обновить их – руки не доходят.

Рассматривать старые снимки в небольшой «камерке» Хитровского Дома культуры – практически ритуал, древний и нерушимый. Причем никто не помнит, как он появился. Слово сам по себе. Одно поколение актеров сменяется другим, а дети все ищут на фотографиях своих родителей, братьев и сестер, соседей и прочих родственников. И что важно – обязательно находят.

ЛЮДИ И КУКЛЫ

За двадцать пять лет в народном кукольном театре какие только чудеса не происходили. Да он и сам возник из ниоткуда, словно по волшебству. Правда, вполне себе с реальным «волшебником». В него не верили. О каком кукольном театре в середине девяностых, да еще в селе, могла идти речь? Ну, приехала худрук из города, ну, привезла с собой кукол, ну, решила создать театр... Блажь. Так и говорили. Дело, мол, быстрое. Месяц-другой, всем надоест. Не надоело. Вот уже двадцать пять лет.

Лариса Карева без кукол не могла. Спрашиваю, почему?

- Я стала кукольником случайно. Жила в Тамбове, училась в тридцать четвертой школе. Во втором классе решили мы с подружкой записаться в танцевальный кружок. Приехали в Дом пионеров, а дверь танцкласса закрыта. Постояли, подумали, решили на разведку на второй этаж сходить – а там театр кукол «Теремок». Так и остались. Но времена же были другими, мы – пионеры, комсомолцы... Научился сам, научи другого. Пришла с куклами в подростковый клуб, в Доме пионеров училась сама, а потом учила других ребят. Потом окончила школу: стала выбирать между литфаком и институтом культуры. Выбрала первое. Но не прошла.

- Переоценивалась?

- Переучилась. И в первый год не поступила. Пошла работать в Красносвободненскую школу воспитателем. Пришла со своими куклами, создали театральный кружок. А уже на следующий год поступила на заочное отделение, правда, по профессии не работала. Зато всюду с куклами. Вышла замуж, родилась дочка.

Узнали, что в Хитрово есть вакансия художественного руководителя. Переехали в село.

- Не побоялись?

- А что бояться? Условия – городские: свой дом, газ, канализация, рядом остановка и магазин. Любимая работа. Кстати, о ней. Переехали – а тут день работников сельского хозяйства. Тогда этот праздник широко отмечался. Мы сделали небольшой фрагмент из спектакля, затем создали кружок и уже через год стали призерами первого областного конкурса-смотря театра кукол. Нам присвоили звание народного.

Два года назад в Хитрово создали еще один проект – «Семейный театр кукол Каревых», первый и пока единственный семейный театр в области.

ФИЗИКИ И ЛИРИКИ

Валерий Витальевич Карев не актер, хотя в театре много лет. Он входит в комнату почти бесшумно. Наверное, так же бесшумно помогает мастерить декорации, чинить кукол, переносит, перевозит и перетаскивает.

- В театре, особенно кукольном, без мужской помощи не обойтись, – уверяет Лариса Владимировна.

Для меня загадка, как можно привлечь мужчин в театр.

- Вам никогда не хотелось стать волшебником, который заставляет кукол говорить?

Валерий Карев задумывается. Тишина длится несколько секунд.

- Я человек техники, далекий от искусства. Наверное, в определенном возрасте возникает желание быть полезным. Особенно детям. К спектаклям и поездкам я прибавился постепенно, на самом деле это завораживающий процесс.

Сейчас в труппе почти три десятка актеров. В репертуаре – десять спектаклей. Бывает, что одни управляют на полку, чтобы через несколько сезонов снова всех удивить. Лариса Карева поясняет, что в театре кукол найти стоящую пьесу – настоящая удача. Ведь интересно должно быть детям и взрослым по обе стороны ширмы.

Самое страшное для актера – отсутствие реакции. Софья Орлова, актриса театра, говорит об этом со знанием дела. На себе испытала. Бывало, приезжает театр с гастрольями, а зрители вместо сцены на экран монитора смотрят. Не смеются, когда надо смеяться, и хохочут, когда надо бы грустить...

- Есть чувство, что мы плохо играем, когда нет эмоций в зале.

- Всегда довольны собой?

- Не всегда. Мы же видим свои ошибки, причем чаще, чем это замечают зрители.

Ева Соловьева в театре давно. Вспоминает, как первый раз актерам раздали кукол. Произошло это не сразу, лишь спустя два года. Поначалу учили теорию: этюды, упражнения, мастер-классы, и лишь потом – на долгожданную сцену.

- Мне всегда хотелось сыграть злодея. Волка, например, – говорит Ева. – У него всегда в сказках трагическая судьба. Но роль актера определяет режиссер. Он смотрит, какой голос, характер, поэтому играть мне приходится птичек, мышек и принцесс...

В КАМОРКЕ ЗА АКТОВЫМ ЗАЛОМ...

- Я всегда говорю своим детям: как только мы закрываем дверь «Волшебной комнаты», куклы оживают, – говорит Лариса Карева.

- Вы тоже в это верите?

- Конечно. Куклы – они и правда живые.

В актовом зале Хитровского Дома культуры поражают тишина. Она здесь не к месту. Тут должно быть шумно, но так бывает в день спектаклей. Лариса Карева приоткрывает дверь «Волшебной комнаты» - места, где оживают куклы.

Куклы – как настоящие актеры. Одни созданы для одной-единственной роли, другие проживают десяток ролей. Когда-то куклу под себя создавал каждый кукольник, примеряя роль Адама. Потом пришла «механика», и кукла перестала быть единичной. Сейчас куклы в готовом варианте доставляют в театр, но актеры по-прежнему стараются делать их неповторимыми.

- Каждая кукла все равно особенная, – верит Лариса Карева. – У каждой своя судьба и своя история.

- Бывают любимые куклы?

- Бывают дорогие. Для меня это Петрушка и Марфушка. Худрук ювелирно снимает куклу с полки. Начинается сказка. Марфушка обводит комнату хитрым взглядом, пожимает мне руку. Создатель этих кукол – Екатерина Карева, средняя дочь Ларисы Владимировны, ныне студентка Саратовского театрального института.

- Я никогда не думала всерьез о куклах, – улыбается Катя. – Все детство я была рядом с мамой, видела, как родители по ночам создают декорации, шьют костюмы. Потом сама начала играть – думала, что нового я могу узнать. После школы поступила в ТГПИ на театральное отделение. А однажды мы были на театральном фестивале в Саратове, и я увидела консерваторию и сказала маме, что хочу здесь учиться.

«Золотой ключик» ставил спектакль, где Катя играла Бабку. Позже за эту роль ей вручат награду как лучшей актрисе фестиваля. А в жюри будет Татьяна Петровна Кондратьева, педагог Саратовского театрального института отделения «Кукольные театры». Она набирает курс раз в четыре года. Екатерина решила попробовать свои силы – и поступила. К слову, девушка стала второй воспитанницей Ларисы Каревой, связавшей свою жизнь с профессиональным кукольным театром. Еще один бывший актер «Золотого ключика» Олег Бурьянов играет в Тамбовском театре кукол.

- В театре кукол очень много волшебства. Через куклу больше возможностей выразить эмоции, то, что ты не можешь сказать сам, за тебя передает кукла. Актер драмы создает образ внутри себя, а кукольник выносит все наружу, – говорит Екатерина.

А худрук чуть позже скажет, что она самый счастливый человек на свете, ведь «кукольник – вечно молодая профессия: всю жизнь играешь с куклами».

Анна МЕЩЕРСКАЯ.
Фото автора

