

**НА СЦЕНУ – С РОК-КОНЦЕРТА**

- Знакомьтесь, наша звездочка – Катя Краснова.
Режиссер представляет миниатюрную девушку с сияющей улыбкой. В 2011 году театр решает замахнуться на детскую классику и поставить «Морозко». Не получалось найти актрису на роль Настеньки. И тут на одном из городских концертов выступает рок-группа. Взглянув на солистку, режиссер понял: «Она».

- Катя так хорошо пела, у нее настолько необыкновенный голос, что я, не раздумывая, предложила ей прийти к нам в театр, - рассказывает Наталия Саранина.
А Катя признается: было невероятно тяжело.
- Я хоть и росла в музыкальной семье, но никакого отношения к театру не имела. А тут сцена, зритель...
- Как после рок-публики театральная?
Катя смеется.

- Понимаете, рок-публика совершенно иная. Она по-другому на все реагирует, с каким-то восторгом относится к тому, что мы делаем. Театральный зритель, он очень образованный, чуткий и невероятно благодарный. А еще он избалованный. Мы не можем опускать планку, однажды создав яркое масштабное шоу, театр уже не может подводить зрителя. Каждый раз, выходя на сцену, мы очень сильно переживаем, как отреагируют люди, понравится ли им. Оценка и реакция зала для нас невероятно ценны и важны.

- Чья оценка более высока: незнакомого зрителя или родных и близких?
- Родной человек более критичен. Моя мама очень трепетно следит за моим творчеством. Она мой самый главный критик. Если незнакомец может быть деликатным, не скажет о каких-то недостатках, то близкие люди всегда поправят: где не дотянула, где не доиграла.

В театре Екатерина Краснова почти десять лет. Примерно в это же время в жизнь девушки пришло

Котовское телевидение. По ту сторону рампы оказалась коллега Екатерины, корреспондент Котовского телевидения Кристина Маркова.

- Я никогда не представляла себя на сцене. Хотя театр люблю с детства. Я помню, как мы с мамой пошли на спектакль «Свадьба в Малиновке», мне так понравился Попандопуло! А спустя какое-то время я случайно увидела актера народного театра в городе. Помню, на меня это произвело такое впечатление. Я не могла представить, что все это время на сцене играли обычные люди, живущие со мной в одном городе. Театр мне многое дал. Самое ценное – он подарил мне семью.

НАСТОЯЩИЙ ГЕРОЙ

Сергей Суслов – герой настоящий. Причем не только в театральном амплуа. Он работает помощником начальника караула в пожарной части. Как хватает времени? Его, смеется Сергей, как раз таки не хватает.

- Однажды к нам на урок зашла руководитель театральной студии Марина Черникова и спросила, кто хочет играть в театре. Я подумал, что можно прогулять географию, и согласился. Спел песенку, рассказал стишок, меня пригласили играть. Потом был большой перерыв. Как-то раздался звонок. Звонила Наталия Саранина, пригласила в народный театр. Они как раз искали актера на роль Аладдина. Я решил, что по телефону отказываться долго, думаю, зайду и все объясню. Зашел (смеется). Так здесь и остался. «Аладдина» ставили с размахом. Часть съемок проходила в тамбовском аэропорту.

- Картина была, конечно, шикарная, - смеется режиссер. - Представьте, ничего не подозревающие посетители видят, как по аэропорту идут люди в ярких театральных костюмах. Причем у нас по сценарию Джинн был девушкой – Джинна. И играла эту роль



молодая мама, она приехала на съемки с грудным ребенком. Пока мы снимали сцену, наш костюмер – удивительно талантливый человек – нянчила малыша.

Каждый спектакль, признается Наталия Саранина, всегда рождается в творческих муках. Детально прорабатывается сценарий, музыкальное оформление, декорации, готовятся костюмы – и все это ради одного – чтобы понравиться зрителю:

- Мы, действительно, больше чем команда, мы семья: Валера Селезнев, Оля Алексеева, Галя Осипова, Катя Рыжкова, Тамара Романова, Саша Невзоров и многие, многие актеры, посвятившие себя народному театру, - у каждого своя профессия, но как только на сцене зажигается свет – начинается настоящее чудо.

В профессиональных театрах спектакли могут идти годами, любительские такого себе позволить не могут. Репертуар приходится менять постоянно. Три-четыре спектакля – и берутся за новый, зрителя нуж-

но удивлять. И новый спектакль – это новые декорации и костюмы. Просто в Котовске не умеют, поэтому каждая постановка – настоящий творческий прорыв, где каждый раз нужно быть чуточку лучше самих себя.

- В приметы мы не верим, - смеются актеры. - Кроме одной: если уж упал сценарий, на него нужно обязательно сесть. А еще – если увидите за кулисами якобы случайно забытую расческу, значит, она там и должна лежать. Мы же семья, вот и лежат вещи в самых неожиданных, но совершенно нужных местах.

Впереди лето – и если для кого-то это отпуск, то для режиссера народного театра пора творческого поиска. В мечтах – поставить «Тартюфа», удасться или нет – нужно все хорошенько обдумать, чтобы уже осенью снова поднимался занавес и старый добрый конференсье вновь говорил: «Добро пожаловать в народный театр».

Анна МЕЩЕРСКАЯ. Фото из архива Котовского народного театра имени А.И. Батурова

Свобода творчества

Артисты Тамбовской «молодежки» впервые приехали в колонию с концертной программой

До начала постановки еще несколько минут, а зал почти уже заполнен. Для многих осужденных исправительной колонии №3 приезд актеров Тамбовского молодежного театра – первое знакомство с бескрайним миром искусства.

СПЕКТАКЛЬ С ДОСТАВКОЙ

Фронтные песни, стихи военных лет и отрывок из, пожалуй, самой жизнеутверждающей поэмы военного времени. На сцене «тройки» легендарный «Василий Теркин». Постановку слушают почти что затаив дыхание: здесь и смех, и слезы, и будоражащие души строки о великом подвиге Советского народа. В преддверии 9 Мая вот уже пятый год подряд артисты Тамбовской «молодежки» запускают проект «Семь дней Победы». В этом году впервые с выездной программой «Знамя Победы» приехали в исправительную колонию №3. Переносить реквизит помогали осужденные, попутно интересуясь «технической» стороной постановки. Актриса Молодежного театра Марина Троицкая признается: перед выступлением немного волновались. Перед такой публикой играть приходилось первый раз, не знали, как отреагирует зал.

- Волнение быстро прошло. Нас очень тепло принимали. Аплодировали и даже на какие-то моменты очень живо реагировали. Было очень приятно и трогательно, - рассказывает актриса.

В выездной «агитбригаде» восемь человек: задействованы старались разноплановых актеров. - Приезд артистов, особенно с такой патриоти-

ческой программой, всегда очень важное и значимое событие как для осужденных, так и для сотрудников учреждения, - говорит заместитель начальника исправительной колонии №3 Юрий Пузин. - Чувствуется эмоциональный подъем: осужденным интересно то, что происходит на сцене, есть о чем поговорить, что обсудить в своей среде, да и для сотрудников, которые большую часть времени проводят на службе, посещение концертных программ – хорошая эмоциональная разгрузка.

Визит Молодежного театра в места лишения свободы проходил в рамках Года театра. В начале года с инициативой о сотрудничестве выступило управление ФСИН России по Тамбовской области. Региональное управление культуры и архивного дела, а также ведущие театры региона идею поддержали.

О полномасштабных постановках, к сожалению, речи не идет – ограничены возможности сцены. Но, заверили руководители театров, существует масса иных форм: специально разработанные для этого выездные постановки, моноспектакли, литературные и музыкальные вечера, совмещенные формы. Для каждого исправительного учреждения будет составлен свой график, учитывая возможности сцены, технического оборудования и количество мест в зрительных залах.

ИСПРАВЛЕНИЕ ИСКУССТВОМ

Осужденный Георгий Кононов признается: последний раз в театре был в школьном возрасте. Тогда спектакль впечатлил, да и сегодня от высту-

пления артистов на душе становится тепло. Сам Георгий на сцену выходит стесняется, хотя возможность есть. Уже несколько лет на базе «тройки» действует кружок художественной самодеятельности. В Год Театра – им и карты в руки. Совсем недавно на сцене колонии «прогремела» премьера детского спектакля «Лиса, Заяц и Волк» кукольного театра, также созданного осужденными. Впрочем, здесь все создается их руками: сами пишут сценарии, сами создают реквизиты. Куклы шьют здесь же в швейном цехе. Правда, для начала персонажа нужно тщательно продумать: эмоции, одежду и техническую сторону: все-таки кукла должна двигаться.

- Самое сложное, - говорит Георгий, - это продумать персонажа.

Чтобы получилась полноценная игрушка, трудятся несколько человек: одни создают каркас будущего героя, другие работают над выражением лица, рисуют глазки, носик, улыбку, если она требуется, третьи шьют одежду.

Потом спектакль отсматривают сотрудники колонии, и лишь затем долгожданная премьера.

Осужденный Геннадий Поляков в театр пришел полгода назад. Вспоминает, что последний раз участвовал в самодеятельности еще в армии, теперь здесь, в колонии.

- Конечно, волнуемся перед выходом на сцену. Чтобы бороться со стрессом, нужно для начала успокоиться. Первое правило: подумай о хорошем, и тогда все точно получится. Перед постановкой я всегда думаю о доме и семье: о детях, жене и родителях. Для нас приезд театра – это всегда праздник. Ведь смотря на театральные постановки, мы переживаем ту жизнь, те эмоции, которые

когда-то были с нами или которые, возможно, с нами когда-то будут.

Геннадий Поляков работает в библиотеке: сеет разумное, доброе, вечное среди осужденных. Ему вверена огромная сокровищница: фонд библиотеки колонии насчитывает почти одиннадцать тысяч книг. Читают много, признается библиотекарь. Молодое поколение чаще всего спрашивает фантастику и детективы, люди постарше – классику. Особенно популярен Достоевский. Осужденные даже принимают участие в изучении иностранных языков. Подобные издания долго не пылятся на полках.

А в скором времени книжное богатство пополнится более чем двумя тысячами экземпляров. Жители Рассказовского района в течение месяца собирали литературу, которую, по их мнению, осужденным будет полезно проштудировать. Сбор литературы осуществлялся в рамках социальной акции «Дорогою добра...», проводимой Культурно-досуговым объединением города Рассказово. Сотрудничество между муниципальным и пенитенциарным учреждениями налажено благодаря Году театра. Правда, попадут на библиотечную полку далеко не все. Пока что каждое издание проходит цензуру. В списке запрещенных Минюстом – около двадцати тысяч книг, в том числе литература, пропагандирующая насилие и экстремизм.

Возможно, что с пополнением прибавится и число читателей. Хотя на посетителях библиотеки жаловаться грех: из пятисот семнадцати осужденных триста пять имеют абонемент.

Анна МЕЩЕРСКАЯ

