



Не последний герой

«Я готов сыграть хоть дерево, лишь бы играть»



Итак, на сцене – дети. «Тамбовский курьер» совместно с Научно-методическим центром народного творчества и досуга Тамбовской области продолжает проект «Театральный вестник». В этот раз нас встречает Котовский народный театр юного зрителя.

Здесь все как у взрослых: обсуждение спектакля, постановка сверхзадачи, проработка характера персонажей, костюмов и декораций. Котовский народный театр юного зрителя вот уже двадцать семь лет говорит о серьезном на языке детей. Так уж получилось, что у театра нет названия, зато есть имя. В конце года Котовский ТЮЗ будет представлять Тамбовскую область на Всероссийском фестивале детского театрального творчества.

ДЕТИ - ОНИ КАК ВЗРОСЛЫЕ, ТОЛЬКО МАЛЕНЬКИЕ

Фотографии с театральных премьер развешены в несколько рядов. Кажется, что в два десятка снимков уложили почти три десятилетия истории театра. Марина Черникова, режиссер Котовского народного театра юного зрителя, помнит все спектакли до единого.

Как появился театр? То ли случайно, то ли к этому шли, сами того не ведая. А началось все много, много лет назад.

- Я помню себя еще маленькой девочкой. В нашем небольшом доме, так уж вышло, жили одни девочки. Как-то мы решили организовать театр. Притащили из дома всяких тряпок, вещей. Стали ставить спектакли. Помню, «Морозко» ставили, «Золушку»... Для кого ставили? Поначалу для соседей. Писали пригласительные для жильцов дома. Был даже гастрольный тур на соседнюю улицу. Потом мы выросли, все дети вырастают... Я окончила музыкальную школу по классу скрипки. Собиралась поступать на хоровое отделение, но так сложилось, что поступила в педучилище, и ни разу в жизни об этом не пожалела. Кстати, хоровое я все-таки окончила. Вернулась в родной Котовск и семь лет руководила детским хором. Музыка стала моей жизнью, и вот однажды мы

с детьми решили поставить мюзикл – «Историю кота Филофея» - музыкальную сказку о бездомных животных. Знаете, я всего три раза в своей жизни испытывала творческое счастье. И один из них связан с этим спектаклем. Я тогда работала в школе. И вдруг прочитала в газете, что на базе нашего учреждения пройдет областной семинар директоров школ. В конце статьи была приписка, что всех участников ждет сюрприз. Мне стало любопытно. Решила спросить у директора. А она мне и отвечает: «Как какой сюрприз?! Ваш спектакль». Я даже подскочила. Он же еще не готов! До семинара оставалось две недели... Успели?

- Конечно, - улыбается Марина Владимировна. - И вот заканчивается спектакль. Опускается занавес – и тишина. Я поворачиваюсь в зрительный зал в недоумении: почему никто не аплодирует, и вижу, что зрители плачут... После этого стали приходить дети не поющие, но играющие. И я подумала, что нужно что-то менять. Так появился театр. Мы ставили мюзиклы, оперы... Писала собственные сценарии и меняла сюжеты уже известных. В моей работе много направлений, но самое любимое – подбирать музыку. Какой бы спектакль мы ни ставили – музыка для меня неизменно важна. Я всегда шучу, что служу двум богам – театру и музыке.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ...

- Спектакль всегда должен чему-то учить?
- Наверное, должен. Если уж не учить, то воспитывать точно. Все наши постановки об этом: мы несем добро людям. Хотя однажды во время спектакля «История кота Филофея» прямо по сцене гулял настоящий бездомный кот. И знаете, его домой так никто и не забрал. Видите, история учит, а выводы делают не все. По сути, да, все наши спектакли нравоучительные. Но однажды нам просто захотелось похулиганить. Мы поставили «Просто Шиш». Готовились долго, и каждому участнику ставили архангельский говор. Я садилась с актерами и с каждым проговаривала, вот придете домой и с родителя-

ми нараспев, «окая» - мама, я двойку получил, завтра исправлю, пятерку получу. Был такой творческий эксперимент.

- Со спектаклем понятно. А чему Вас учат дети?
- Дети, а чему Вы меня учите? – смеется режиссер. - Во-первых, я душой не старею. Да и видишь их горящие глаза – сразу загораясь энергией. Дети – это очень благодарный и благодатный материал. Конечно, может быть, они и не сыграют так, как взрослые. Все-таки первой скрипкой остается режиссер, но они настолько искренние, что поражаешься. Через наш театр прошло много детей. Поначалу я отговаривала их от театральных вузов. Почему? Вы представьте себе: девятые годы, передо мной умницы-медалисты, талантливые детки. Куда им в театральный? Жить они на что будут? Сейчас время другое. Теперь я перестала отговаривать. Лена Ильясова, наша воспитанница, сейчас в Тамбовском театре кукол работает, Дима Лесков, очень талантливый мальчик, в институт имени Рахманинова поступил...

ЛИШЬ БЫ ИГРАТЬ

Юную актрису Лиану Лукьянову Марина Черникова заметила еще в музыкальной школе. Режиссер вспоминает, что ее поразила пластика девочки. А тут мама подошла, робко спросив:

- Возьмете?
В театр Лиана ходит уже шесть лет, за плечами десять спектаклей.

- Мне понравилась обстановка в театре, хоть я была самой маленькой, но меня поддерживали. Потом стала участвовать в спектаклях, были даже главные роли, но мне не так уж и важно, какая досталась роль: главное – я выхожу на сцену.

Незаметных ролей не бывает. Это доказывает жизнь. На областном фестивале театрального искусства «Магия Мельпомены», который прошел минувшей весной в Тамбове, Лиана Лукьянова получила приз за лучшую роль второго плана.

- Это была роль скомороха в спектакле «Просто Шиш». Мы передвигали декорации, заполняя про-

мешутки между сценами. Возможно, я на репетициях не полностью себя отдавала...

Лиану перебивает режиссер.

- Неправда. Лиана всегда себя отдает. Возможно, это единственный ребенок, который всегда находится в тунусе.

Секрет у Лианы незамысловатый:

- Перед спектаклем я всегда настраиваю себя на то, что сыграть нужно хорошо. А после каждого спектакля себя оцениваю.

- Волнуешься? – спрашиваю актрису.

- Раньше очень волновалась, сейчас почти нет. Я играю для мамы, даже если ее нет в зале, я представляю, что она здесь, – и играю для нее.

В отличие от своей коллеги по театральному цеху юный актер Алексей Степанов честно признается: перед каждым спектаклем волнуется ужасно.

- Чтобы справиться с волнением, представляю, что я слепой. На самом деле так почти и происходит. Из-за света рамп видно максимум первые два ряда.

Алексей в театр попал случайно, а началось все с небольшой хитрости.

- Как-то раз я опоздал в музыкальную школу и решил чуть-чуть соврать. Получилось так правдоподобно, что учительница посмеялась и сказала, что мне нужно идти в театральный. Пока что я сыграл только в двух спектаклях, но для меня совсем не важно, главная роль или второстепенная. Готов сыграть хоть дерево, главное, что я выхожу на сцену. Когда я впервые пришел в театр, меня поразило количество наград. Театр настолько уникальный! Здесь люди могут посмотреть на себя с другой точки зрения, познакомиться с собой. Предположим, каждый человек знает себя как одну личность, а здесь раскрывается совершенно иная.

- У вас уже есть мечта? Хотите связать свою жизнь с театром?

Лиана и Алексей отрицательно машут головой. Лиана мечтает стать доктором, Леша – инженером. Но оба не сговариваясь произносят, что не так уж и важно, станут ли они актерами или нет. Театр уже научил важному: быть настоящим другом, поддерживать того, кто рядом, и верить в себя.

