



Когда играют дети

Музиклы, драмы и национальный колорит: Тамбов «захватил» детский театральный марафон



Актеры четырнадцати детских театров из шести регионов России с легкостью доказали, что разговаривают на одном языке: языке искусства. В Тамбове завершился открытый конкурс детских драматических коллективов и кукольных театров «Театр, где играют дети». Формат конкурса организаторы выбрали необычный: в течение двух дней спектакли проходили в формате non-stop, так что дети успевали побыть и в роли актеров, и в качестве зрителей. Чем запомнился фестиваль и о чем мечтают юные артисты, узнал «ТК».

ГОВОРЯТ И ПОКАЗЫВАЮТ ДЕТИ

На два дня Тамбовский молодежный театр превратился в гигантскую концертную площадку. Национальные герои Башкирии, оказывается, удачно уживаются с советской классикой и любимыми сказочными персонажами. Один спектакль сменяет другой. И вот на сцене Тrolls, мечтающие подружиться с людьми. Вместе со зрителями они отправляются на поиски пропавшего друга, проходят множество испытаний и от души веселятся. В конце сказки добро обязательно победит зло, а верные товарищи в очередной раз докажут, как важна поддержка друга.

Им на смену приходит вечно спешащий Белый кролик, в погону за которым отправляется Алиса, а далее - герои и злодеи, первая любовь и предательство друга, истории побед и поражений – и все это глазами и устами детей.

- Здесь происходит настоящее «сумасшествие» в хорошем смысле этого слова! - поясняет режиссер Научно-методического центра народного творчества и досуга Тамбовской области Елена Макарова. - Анимация продумана таким образом, что дети чувствовали себя участниками спектакля.

Фестиваль проходит впервые. Несмотря на статус областного, его участниками стали четырнадцать театральных коллективов из шести регионов России. Заявки летели отовсюду: Республика Башкортостан, Ярославская, Рязанская, Курская, Белгородская области. Ожидали и ребят из Донецкой народной республики, но по определенным причинам они приехать не смогли.

ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ

Показать себя и на других посмотреть. Организаторы фестиваля – региональное управление культуры и архивного дела и научно-методический центр народного творчества и досуга Тамбовской обла-

сти – поясняют: здесь правит искусство. Важно новое прочтение уже привычных пьес, оригинальные режиссерские задумки, музыкальные и сценические решения.

- Мы просмотрели многие спектакли, - говорит режиссер театральной студии «Лик» города Белгорода Анжелика Гушт. - Что-то, я думаю, возьмем для себя. В целом атмосфера здесь удивительная: яркие и интересные спектакли, неординарные персонажи.

Белгородский театр «Лик» - один из самых молодых участников фестиваля - недавно отпраздновал свое пятилетие. В Тамбов актеры привезли спектакль «Вперед, котенок» - историю о помощи ближним и заботе об окружающем мире.

Тематика спектаклей поражает разнообразием: сказки, мюзиклы, анимации и драмы... Серьезно и не очень говорят и показывают дети.

«Маркус и девочки» - постановка театра-студии «Новая сцена» Переславля-Залесского Ярославской области.

- О чем этот спектакль? О подростковой любви. Маркус - невероятно влюбчивый мальчик, его друг Сигмунд ужасно от этого устал, но все же и в этот раз решается помочь другу и доказать ему, что влюбиться не так уж и страшно. Нужно только двигаться вперед. По ходу действия спектакля оказывает-

ся, что Маркус влюбляется не в ту девочку, в которую планировал, а в ту, что всегда была рядом, - поясняет Наталья Пантелеева, режиссер «Новой сцены». - Работать с детьми всегда сложно. Они больше требуют, в них нужно вкладывать больше. Но если они все же «доживают» в детском театре не до возраста, а до определенного мастерства, то начинают много отдавать, но до этого нужно дожить.

Актер Андрей Наумов, исполнитель роли Маркуса, признается: играть было не тяжело, правда, с главным персонажем его роднит не так и многое.

- Я почти не волновался, - говорит актер. - А что волноваться-то? Слова я знаю.

Режиссер Наталья Пантелеева признается, что был период, когда она отговаривала своих воспитанников от дальнейшей театральной карьеры. Почему? Было жалко детей. Актерское ремесло – тяжелый труд, да и находят себя на сцене не все. Потом многое переосмыслила, сегодня поддерживает юных артистов в их стремлении служить искусству.

Людмила Бубнова, юная актриса детского театра «БИС» Мичуринского района, рассудительно и почти по-взрослому рассказывает о своем персонаже.

- Между нами не так много общего: девочка Машка, которую я играю, хохотушка, очень активная и разговорчивая. Я не такая, более серьезная. Не скажу, что играть было тяжело, но в роль приходилось вживаться.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

На протяжении всего фестиваля с каждым театром работало профессиональное жюри, которое возглавила заведующая отделом театрального искусства и детского художественного творчества Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, член Совета по массовым формам театрального искусства Союза театральных деятелей Российской Федерации Марина Куц.

Любительские детские театры оценивали по профессиональной «шкале»: оригинальность режиссерской задумки, пластика и органичность постановки, музыкальность и сценография.

- У детей такая профессиональная органика, что очень сложно не поверить в то, что они делают. Существует один минус: если режиссер возьмет репертуар не по возрасту, и детям будет непонятно, что они играют. Нам очень важно, какой берет репертуар: не стоит забывать, что это детский театр. Если сценарий написан не профессиональным драматургом, а просто взят из Интернета на какую-то социальную тему, то это, в конечном счете, сказывается на спектакле, - сказала председатель жюри.

По итогам гран-при конкурса «Театр, где играют дети» завоевал коллектив «Софит» из Инжавинского района. А два первых места достались народному театру юного зрителя из Котовска и образцовому детскому коллективу «Новая сцена» из Ярославской области.

Организаторы обещают сделать фестиваль ежегодным, а значит, ровно через год в Тамбове снова соберутся юные актеры со всей страны. Занавес опустится, и на сцене вновь зародится чудо.

