ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»

Сценарий вечера памяти, посвященного творчеству С.В. Рахманинова

**«Певец земли русской»**



Тамбов – 2014 год

*Рекомендуем в работе использовать видеопроектор.*

*Перед началом мероприятия звучат произведения С.В. Рахманинова (желательно живое исполнение, но если нет возможности можно и в записи). На фоне музыки – видео «Документальный фильм «Сергей Рахманинов»». На сцене – портрет композитора.*

**Ход мероприятия:**

**Часть I. Рахманинов: по страницам биографии.**

*Звучит «Элегия» (С. Рахманинов). На сцене появляется чтец, звук убавляется.*

**Чтец:**

Рахманинов, элегия, зима...
Сплетаются чарующие звуки
В тяжёлый сон мучительной разлуки
С тобой, Россия, грустная моя.

Я помню всё покинутое мною:
Холодных вод уснувшие брега
И небо, что нависло сединою,
Роняя грубо пышные снега.

И ветер, что позёмку гонит лихо,
Прохожих поминутно торопя,
И то, как мёрзнут неуютно тихо
В кричащей бедности продрогшие дома.

Я помню твои зимы, помню вёсны,
А сердце разрывается в груди...
Рахманинов, элегия и... слёзы,
Что душат, точно памяти тиски.
 Е. Абесадзе

*Музыка умолкает. На сцену выходит ведущий. Идет показ презентации «С.В. Рахманинов».*

**Ведущий 1:** Здравствуйте, уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас на нашем вечере, посвященном творчеству великого человека Сергея Васильевича Рахманинова.

**Ведущий 2:** Сегодня Рахманинов известен как композитор, пианист-виртуоз и дирижер. Его по праву называют «певцом земли русской». Так чем же заслужил он такое почетное звание?

**Ведущий 1:** Чтобы это понять, обратимся к краткой биографии Сергея Васильевича.

*Исполняется «Прелюдия» (С. Рахманинов).*

**Ведущий 2:** Интерес С.В.Рахманинова к музыке обнаружился в 4 года. Первые уроки игры на фортепиано дала ему мать Любовь Петровна, затем была приглашена учительница музыки. Осенью 1882 года Рахманинов поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию.

**Ведущий 1:** С осени 1886 г. он стал одним из лучших учеников. На заключительном экзамене по гармонии П. И. Чайковскому так понравились сочинённые Рахманиновым прелюдии, что он поставил пятёрку, окружённую четырьмя плюсами.

**Ведущий 2:** Наиболее значительное из ранних произведений композитора – одноактная опера «Алеко» на сюжет А.С. Пушкина «Цыганы». Она была закончена в небывало короткий срок – чуть больше двух недель. За это произведение Рахманинову была присуждена Большая золотая медаль. Премьера «Алеко» в Большом театре состоялась 27 апреля 1893 г. и имела огромный успех.

*Исполняется фрагмент из оперы «Алеко» (С. Рахманинов).*

**Ведущий 1:** Весной 1899 г. Рахманинов закончил знаменитый Второй концерт для фортепиано с оркестром. В 1904 г. композитору была присуждена за него Глинкинская премия.

**Ведущий 2:** В 1902 г. создана кантата «Весна» на стихотворение Н.А. Некрасова «Зелёный шум». За неё композитор также получил Глинкинскую премию в 1906 г.

*Исполняется кантата «Весна» (С. Рахманинов).*

**Ведущий 1:** Знаменательным событием в истории русской музыки стал приход Рахманинова осенью 1904 г. в Большой театр на пост дирижёра и руководителя русского репертуара. В тот же год композитор завершил свои оперы «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини». После двух сезонов Рахманинов ушёл из театра и поселился сначала в Италии, а затем в Дрездене. Здесь была написана симфоническая поэма «Остров мёртвых».

**Ведущий 2:** В марте 1908 г. Сергей Васильевич вошёл в состав Московской дирекции Русского музыкального общества, а осенью 1909 г., вместе с А. Н. Скрябиным и Н. К. Метнером, - в Совет Российского музыкального издательства. В это же время он создал хоровые циклы «Литургия святого Иоанна Златоуста» и «Всенощная».

*Звучит отрывок «из цикла Всенощная» (С. Рахманинов).*

**Ведущий 2:** В 1917 г. положение в стране обострилось, и композитор, воспользовавшись приглашением на гастроли в Стокгольм, выехал за границу. Он не предполагал, что покидает Россию навсегда.

**Ведущий 1:** В годы Великой Отечественной войны Рахманинов дал в США несколько концертов, весь денежный сбор от которых направил в фонд Красной армии со словами: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу». Известно, что на деньги композитора был построен для нужд армии боевой самолёт.

**Ведущий 1:** Последние годы Рахманинова были омрачены смертельной болезнью. Однако несмотря на это, он продолжал концертную деятельность.

**Ведущий 2:** Умер Сергей Васильевич 28 марта 1943 года в Беверли-Хиллз, штат Калифорния, США, не дожив три дня до своего 70-го дня рождения, но память о нем жива по сей день. Незадолго до этой роковой даты он закончил своё последнее крупное сочинение - «Симфонические танцы».

**Ведущий 1:** Как бессмертны вышедшие из-под его руки произведения, так бессмертно и великое имя – Сергей Васильевич Рахманинов.

*Исполняется фрагмент «Симфонические танцы» (С. Рахманинов). На экране демонстрируется презентация из подборки фотографий разных периодов жизни композитора.*

**Часть II. Романсы.**

*Ведущие говорят текст и объявляют номера из-за кулис.*

**Ведущий 1:** Отдельная страница в биографииРахманинова – романсы. Лишь они по популярности соперничают с его фортепианными произведениями. Всего композиторами написано около 80 романсов. Большинство из них – на тексты русских поэтов-лириков. Но, пожалуй, самый известный романс Рахманинова «Сирень» на стихи Е.Бекетовой.

*На экране презентация «Сирень». Исполняется романс (сл. Е.Бекетова, С. Рахманинов).*

**Ведущий 2:**

Ветер чуть слышно поет,

Липа вздыхает у сада…

Чуткая музыка всюду живет –

В шелесте трав,

В шуме дубрав –

Только прислушаться надо.

Звонко струится ручей,

Падает гром с небосвода –

Это мелодией вечной своей

Мир наполняет природа!

В. Семернин

*Исполняется романс «Здесь хорошо» (сл. Г. Галиной, муз. С. Рахманинова). На экране - презентация «Природа».*

**Ведущий 1:** На стихи Константина Бальмонта Рахманинов написал три романса, среди самых популярных из них - **«Островок»**.

*Исполняется романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, муз. С. Рахманинова). На экране соответствующая теме романса презентация.*

**Ведущий 2:** «Сочинять музыку для меня такая же насущная потребность, как дышать или есть: это одна из необходимых функций жизни…»

**Ведущий 1: «**Постоянное желание писать музыку – это существующая внутри меня жажда выразить свои чувства при помощи звуков, подобно тому как я говорю, чтобы высказать свои мысли» - писал С. Рахманинов.

Исполняется романс «О нет, молю, не уходи» (сл. Д. Мережковский, муз. С. Рахманинов). На экране соответствующая теме романса презентация.

**Чтец** (на сцене)**:**

Цветы живут в людских сердцах:

Читаю тайно в их страницах

О не намеченных границах.

О нерасцветших лепестках.

Я знаю, души как лаванда.

Я знаю девушек мимоз,

Я знаю, как из чайных роз

В душе сплетается гирлянда.

В ветвях лаврового куста

Я вижу прорезь черных крылий,

Я знаю чаши чистых лилий

И их греховные уста.

Люблю в наивных медуницах

Немую скорбь умерших фей.

И лик бесстыдный орхидей

Я ненавижу в светских лицах.

Акаций белые слова

Даны ушедшим и забытым,

А у меня, по старым плитам,

В душе растет разрыв-трава.

Чебурина де Габриак

Исполняется романс «Маргаритки» (сл. И. Северянин, муз. С. Рахманинов).

На экране презентация «Цветы».

**Ведущий 2:** Совершенно особое место в вокальной лирике Рахманинова занимает **«Вокализ»**, написанный композитором в 1915 г. и посвященный певице Антонине Неждановой.

*Исполняется отрывок из «Вокализа» (С. Рахманинова). На экране презентация «С. Рахманинов». По окончании исполнения звучит фонограмма колокольного звона. На экране презентация «Тамбов, с.Ивановка». На сцену выходит чтец.*

*На протяжении всей III части мероприятия, соответственно темам, презентации «С. Рахманинов» и «Тамбов,с.Ивановка» меняются.*

**Часть III. Рахманинов и Тамбовщина.**

**Чтец:**

Тревожен в небе звон,
Печален эха стон -
До утренней зари
Беседу подари!

В словах седых отцов,
В туманности лесов
Ты душу обрети,
Смиренно зова жди!

Реки покоен сон.
Луной плёс озарён.
Совиный детский крик.
Волны безмолвен блик.

Над городом свят храм.
Живым колоколам
Внимает всё округ.
И мы с тобою, друг!

Игрой колоколов
Отчизны слышен зов.
С душою диалог
Ведёт неспешно Бог.

Гнёт тяжести оков,
Упрёк неправых слов,
Сумеем превозмочь -
Хулой речь не порочь!

Рояля струнный звон –
Напев родных сторон.
Концерта естество –
Сознанья торжество!

И кто бы думать мог:
Столетья минул срок -
Рахманиновских снов
Край озарил Тамбов!

С. Таллако

**Ведущий 1:** Имя Рахманинова тесно связано с Тамбовщиной. На протяжении более четверти века композитор посещал Тамбовскую область. В деревне Ивановке (сегодня Уваровский район), он находил неиссякаемый источник творческого вдохновения, здесь же написал большинство своих лучших сочинений.

**Ведущий 2:** В Ивановке когда-то находилось имение Сатиных, близких родственников Сергея Васильевича. Он любил Ивановку и стремился туда или на отдых и полный покой, или, наоборот, на усидчивую работу.

**Ведущий 1:** Первый раз С. В. Рахманинов приехал в Ивановку весной 1890 года. Летом этого же года Рахманинов много играл, делал четырехручное переложение балета Чайковского «Спящая красавица». Написал «Песню» для виолончели и фортепиано и «Вальс» на тему Н. Скалой – часть задуманной им Сюиты для шести рук.

*Исполняется произведение С. Рахманинова по выбору организаторов.*

**Ведущий 2:** Здесь же в Ивановкебыл создан Первый фортепианный концерт. И практически сразу же в два с половиной дня инструментованы вторая и третья части.

**Ведущий 1:** В сентябре 1894 композитор написал «Цыганское каприччио». Летом 1895 года Рахманинов начал работать над Симфонией ре минор. К 30 августа партитура симфонии была завершена. А уже к 25 сентября композитор сделал четырехручное переложение ее для фортепиано.

**Ведущий 2:** После душевной травмы, вызванной неудачным исполнением симфонии в Петербурге, у композитора случился творческие кризис. Выходом из него явилось появление Второго фортепианного концерта.

*Исполняется отрывок из Второго фортепианного концерта (С. Рахманинов).*

**Ведущий 1:** Началась плодотворная работа.Один за другим появляются на свет романсы и Третий фортепианный концерт, ставший вершиной творчества композитора.

*Исполняется отрывок из Третьего фортепианного оркестра (С. Рахманинов).*

**Ведущий 2:** И снова романсы, не один – двенадцать! Тринадцать Прелюдий, вокально-симфоническая поэма «Колокола», вторая Соната для фортепиано.

**Ведущий 1:** Последний раз С. В. Рахманинов посетил Ивановку в апреле 1917 года. «Я русский композитор, - говорил о себе Рахманинов,- моя родина определила мой темперамент и мировоззрение. Моя музыка – детище моего темперамента, поэтому она – русская».

*На экране презентация «Рахманиновские места в Тамбове и области».*

**Ведущий 2:** Но не только Ивановка связывает Рахманинова с Тамбовом. Здесь проводятся музыкальные конкурсы и фестивали имени С.В. Рахманинова, есть бизнес-центр «Рахманинов-центр», государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, названная в честь композитора улица, памятник.

**Ведущий 1:** Наш вечер подошел к концу.В его завершении, скажу словами композитора Г. Свиридова: «Сочинения Рахманинова содержат в себе простые, но возвышенные и сильные чувства: любовь, восторг перед красотой мира, радость, скорбь и веру. Его музыка открыто обращена к человеку и всегда исполнена вдохновения».

**Ведущий 2:** «Слава и гордость русской музыки С.В.Рахманинов – всегда будет жить в истории отечественного и мирового искусства».

*Исполняется произведение С. Рахманинова по выбору организаторов.*

**Составитель:**

ведущий методист отдела досуга

И.С. Шилова

**Приложение**

<http://yandex.ru/video/> (фильм о С. Рахманинове «Документальный фильм «Сергей Рахманинов»)

[http://muzofon.com](http://muzofon.com/) (произведения С. Рахманинова)

<http://citaty.su/kratkaya-biografiya-sergeya-raxmaninova> (С. Рахманинов: краткая биография)

<http://www.rachmaninov.tmb.ru/bio.html> (С. Рахманинов: биография, творческий путь)

[http://gendelev52.wordpress.com](http://gendelev52.wordpress.com/) (Романсы С. Рахманинова)

<http://www.ilosik.ru/notes.html> (С. Рахманинов: ноты)

<http://istoriyamuziki.narod.ru/rahmaninov-vokal-tvor.html> (С. Рахманинов: описание романсов)

<http://istoriyamuziki.narod.ru/rahmaninov-vokal-tvor.html> (С. Рахманинов: википедия)

<http://tambovia.ru/ivanovka.html> (С. Рахманинов и Тамбовщина)

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> (С. Рахманинов: связь с Тамбовщиной)