

Алла Кругова: «Я люблю делиться с публикой и радостью, и энергией»



Творческая встреча с заслуженной артисткой России Аллой Круговой в клубе духовного кино в кинозале на Степана Разина, 5 прошла при аншлаге. После финальных песен публика разошлась не сразу. Слушатели подходила к певице, восторженно благодарили, выражали желание ещё и ещё раз её послушать и уходили в приподнятом настроении. А певица чуть позже сказала мне: «Поначалу я думала: кому нужно это мероприятие? А оказалось, что нужно. И мне и, особенно публике. Выступая, я люблю делиться и радостью, и энергией. Но и в ответ я получаю мощный позитивный заряд».

И действительно, от улыбок, не сходящих всё выступление и с лица Аллы Круговой, и с внимавших ей слушателей, казалось, что в маленьком зальчике становится с каждой минутой светлее и светлее. Во время встречи певица поделилась воспоминаниями, демонстрируя на экране фотографии и видеозаписи, сделанные в разные периоды творческой деятельности. И, конечно же, много пела. В её репертуаре немало песен советских и российских композиторов. Но с особым, неподражаемым шармом Алла Кругова поёт произведения из репертуара французских исполнителей. Кажется, что она и сама «купается» в этих восхитительных звуках, и даёт возможность публике ощутить восторг от очаровательного звучания французских песен.

Всё родом из детства

И с этим не поспоришь. После рождения родители записали дочь Алевтиной. А дома стали называть Аллой. Вот так и выросла Кругова, соответствуя этому сильному и творческому имени.

В первый класс мама отвела дочку в 7-ю школу, специализирующуюся на французском языке. Алле хорошо давались иностранные языки. Она уже в школьной самодеятельности исполняла песни на французском языке под собственный аккомпанемент (девочка училась ещё и в музыкальной школе). Певческие и музыкальные способности Алле достались по наследству. Отец прекрасно солировал и играл на мандолине, мама много лет пела в церковном хоре.

Алла со временем стала солисткой в первом вокально-инструментальном ансамбле города, с удовольствием бегала на репетиции. На них даже строгие учителя безропотно отпускали её с уроков. И все же, несмотря на пророчество классного руководителя: «Быть тебе артисткой!» — Кругова сдала успешно экзамены в пединститут на факультет иностранных языков. Правда, продолжила активно выступать в самодеятельности. И на одном из смотров художественной самодеятельности на нее обратили внимание ребята из института культуры. Они создали ансамбль, и им нужна была солистка на летние гастролы. Алла же в то лето собиралась ехать с однокурсниками в стройотряд. Но студенты-музыканты убедили её поехать с ними в Белгородскую область.

После этого турне по сёлам и районным городам, когда переполненные залы с восторгом внимали песням юной солистки ВИА, Алла поняла, что именно певческая деятельность — её судьба. В конце лета девушка прошла прослушивание в институте культуры, и была зачислена на второй курс отделения хорового дирижирования.

Но в институтских аудиториях студентке Круговой приходилось бывать, не так часто. Гастролы, гастролы и гастролы... Молодую певицу зачислили в концертную бригаду Юрия Чернавского, что колесила по городам и весям Советского Союза. Алла выступала в Мурманске, на Камчатке, Сахалине, в Прибалтике, Белоруссии, на Украине. Однажды, не вернувшись вовремя из длительной гастрольной поездки, Алла чуть не лишилась студенческого билета. Но она все-таки была способной девушкой, и руководство института не исключило, а перевело её на заочное отделение. Вот так, продолжая активную концертную деятельность, Кругова закончила институт. А после него работала в различных учреждениях культуры, по-прежнему выступая солисткой

ансамблей филармонии и ДК «Юбилейный», где её руководителем был известный в Тамбове музыкант Евгений Куликов.

«Евгений Иванович, - вспоминает певица, - был доцентом института культуры, очень образованным человеком, чутким педагогом. Но, прежде всего, он был великолепным джазовым пианистом».

Конкурс в Риге

Именно Куликов и направил в 1976 году талантливую певицу в Ригу на Всесоюзный конкурс молодых исполнителей советской песни. В Тамбове к тому времени Аллу Кругову уже хорошо знали, и многие специалисты не раз прочили ей победы на конкурсах, если бы она захотела в них участвовать. Но Кругова не особо этому верила. Она с головой ушла в концертную деятельность и была довольна своей судьбой.

Когда же в Тамбовскую область из Риги пришёл запрос и надо было решать, кого из молодых певцов посылать на конкурс, выбор пал на Аллу. Запрос пришёл утром, а вечером уже надо было выезжать. К поезду Круговой привезли ноты «Песни о Зое» - нового произведения Алексея Нешко, написанного на слова Майи Румянцевой и посвящённого Зое Космодемьянской. Эту песню, как и «Гляжу в озёра синие», Алла должна была исполнить на конкурсе. Девушка ужаснулась: как же она будет петь незнакомую песню, тем более по нотам, которые написаны для баяна. Но времени, что-либо менять, уже не было. Колесо судьбы набирало обороты.

Прибыв в Ригу, Алла вспомнила совет Куликова: сильно не волноваться и не брать себе в голову. Что получится, то получится. Не переживать, если не удастся взять вершину. А лучше отдохнуть, посмотреть чудесный город Ригу.

Услышав голоса Розы Рымбаевой и Нади Саркисян, с которыми Аллу поселили в гостиничном номере, она... успокоилась. Разве ей конкурировать с этими девчонками с сильнейшими голосами? Куда там... Поэтому, порепетировав с концертмейстером, наша землячка отправилась знакомиться с Ригой. Жеребьевка в первом туре оказалась для неё удачной. Она выступала практически последней. «Песня о Зое» ей нравилась своей страстностью и высокой гражданственностью. Выступление Круговой произвело впечатление на жюри. И ... конкурсантка прошла на второй тур. Что тут началось! Внимание журналистов, всевозможные советы со всех сторон, а главное — требование песен, которые она будет петь. А их-то как раз и не было.

Кругова не представляла, что дело так далеко зайдёт. Алла отдала на оркестровку (во втором туре конкурсанты пели под оркестр) «Песню о Зое». А в качестве второго произведения предложила популярную песенку Ротару «Гуси-гуси». Правда, девушке пришлось обегать всю Ригу, прежде чем она нашла хотя бы пластинку, с которой можно было взять мелодию для оркестровки.

Была глубокая ночь, когда в гостиничной «звёздной комнате» раздался стук, и девушкам сообщили об их победах: Рымбаева взяла второе, Кругова — третье место, а Саркисян стала дипломанткой. Первое место на конкурсе отдали рижанке из ансамбля «Модо».

Анатолий Бадхен, выдающийся дирижёр Ленинградского концертного оркестра, был членом жюри. Ему очень понравилось выступление Аллы, и после конкурса он пригласил её в Ленинград поучиться в его творческой мастерской. Год учебы у Бадхена и ещё год выступлений солисткой его оркестра стали для Аллы Круговой великолепной школой. Она до сих пор с нескрываемым восхищением рассказывает об Анатолии Семёновиче, его советах, его потрясающих уме, образованности, такте. Алла уверена, что настоящую эстрадную певицу из нее «вылепил» именно Анатолий Бадхен.

На вечере Алла Кругова показала фотографии Анатолия Семёновича и его оркестра, солирование с ним Людмилы Сенчиной и свои выступления. «Буквально через месяц учёбы, - рассказала Алла Кругова, - Анатолий Семёнович доверил мне выступить с оркестром, в котором было 60 человек. С этим оркестром я объездила очень много городов. С ним много гастролировала и Сенчина. Людмила Петровна была изумительным, чистым человеком. Какое она создавала настроение в зале и не описать. Её любили все. В ней была какая-то необъяснимая магия. Что творилось после концерта, страшно вспомнить. Поклонники не давали ей прохода, готовы были отдать ей все свои драгоценности. Конечно, она этим не пользовалась, а только очаровательно улыбалась».

Творческий путь

Вернувшись в Тамбов, Алла Кругова продолжила работу в филармонии. С концертными бригадами она объездила (и много раз!) всю область. В эти же годы встретила свою большую любовь. И... эстрада ушла на второй план. Алла жила ради мужа и только для мужа, который ласково называл её Алечкой. Супруги переехали в Москву, где муж учился режиссуре. Он был очень талантливым, работоспособным и с жадной впитывал всё новое. Эти его качества восхищали Аллу. Но

вскоре Москва взяла своё. Возвращаясь с гастролей, Кругова начала ощущать в любимом отчуждение. Другая женщина вытеснила её из сердца мужа.

И Алла уехала в родной город. Личная трагедия вылилась в жуткую депрессию. И если бы не вера в Бога, боль была бы невыносимой. Лишь посещение церкви приносило какое-то утешение. В стенах храма Алла себя чувствовала защищённой. Выходя из него на улицы родного Тамбова, чувствовала, что жить не так уж страшно. Кругова из Алечки вновь превращалась в Аллу.

Она растворилась в работе, много гастролировала, выступала на различных концертных площадках Тамбова, снискав любовь обширной аудитории. В 1995 году Алле Круговой было присвоено Указом Президента звание заслуженной артистки РФ. Талант певицы оказался необычайно востребован. Её выступлений ждали не только в городах области, но и за её пределами. Она пела по всей стране: то отправлялась в Челябинске, а затем в Астрахань, то мчалась в Оренбург, а потом во Владимир. Все города и не перечислить.

Большой авторитет и накопившийся опыт певицы способствовали тому, что Аллу Кругову пригласили в Тамбовский колледж искусств, где тогда открылось отделение эстрадного вокала. Ему певица отдала 11 лет. «Когда приступила к преподаванию, шла от своего опыта, от своей практики, - поясняет Кругова. - Потом начала читать методики и удивилась тому, что я всё делаю правильно. За эти годы я выпустила немало хороших учеников. Один мальчик, Руслан Макаров, мой первый выпускник, сейчас работает в Москве. Много выпустила и хороших вокалисток, которые нашли своё место на сцене».

И всё же, в конце концов, Алла Кругова поняла, что педагогика это пока не её путь. Её вольная натура так и не привыкла к жизни по расписанию, жёсткому графику уроков, ради которых она постепенно рассталась с гастрольной деятельностью. Ведь когда надо было выезжать в турне, у неё были уроки, и она не могла подвести своих учеников. А уж бумажная работа, планы, заполнения журналов и тому подобное, чего немало в деятельности педагога, и вовсе тяготили певицу. Её снова и снова тянуло на сцену.

И сегодня Алла Кругова снова в дороге, вновь поёт для своих поклонников. Коллеги, друзья, почитатели ценят певицу за трудолюбие, многолетнее и преданное служение её Величеству Песне, активную творческую деятельность. Артистка всегда держит себя в форме и по-прежнему молода и энергична. Кругова включает в свою

программу весёлые, зажигательные песни, хотя есть у неё и лирические, драматические произведения. И все же в озорных, лукавых, а то и лихих песенках, певица выражает себя наиболее полно. Кругова считает, что мрачности вокруг нас и без того хватает. Её же призвание — дарить людям радость и ощущение полноты жизни. И в этом вся она — Алла Кругова. Лидер по натуре, темпераментный заводила в любом деле, человек, полный оптимизма, который считает, сто главное — не унывать, превозмочь все невзгоды, которые, как и у других, встречаются в жизни. Алла Кругова не только талантливая, но и действительно сильная женщина.

Маргарита МАТЮШИНА